

# Scuola Media a Indirizzo Musicale “G. Boccati” Camerino

## Programma di PIANOFORTE per i tre anni di studio

Docente: prof. Alessandro Menichelli

Varrebbe la pena introdurre il programma con alcune premesse volte a esplicitare la natura precipua e le opportunità specifiche del corso ad indirizzo musicale.

Il percorso che si intraprende con ciascun allievo deve tener conto delle esperienze musicali pregresse oltre che delle inclinazioni e capacità dello stesso per poter attuare una didattica maggiormente centrata ed efficace. Pur nel pieno rispetto dei principi relativi alla tecnica strumentale e delle basi teoriche e pratiche che presiedono ad una corretta esecuzione musicale, sarebbe da considerare che l'insegnamento del pianoforte deve commisurarsi all'età dell'allievo: non è la stessa cosa apprendere a 11 anni rispetto magari a 6 anni.

In ogni caso è importante offrire un percorso esauriente per l'importanza anche culturale che riveste lo studio di uno strumento musicale nello sviluppo della persona nella sua totalità.

Inoltre, è centrale nell'esperienza del corso la pratica strumentale d'insieme, in orchestra o in piccoli ensemble. Questa è una opportunità preziosa sviluppare una piena consapevolezza della dimensione intersoggettiva e pubblica dell'evento musicale stesso, fornendo un efficace contributo al senso di appartenenza sociale.

### Classe Prima

- Impostazione tecnica della mano
- Cura della postura corretta e di una buona respirazione durante l'esecuzione
- Sviluppare l'intonazione vocale di semplici melodie o passaggi pianistici
- Uso del pedale di risonanza
- Alfabetizzazione musicale (Notazione nelle due chiavi, figure musicali, solfeggi di medio livello)
- Sviluppare attraverso esercizi di ascolto il riconoscimento di semplici intervalli e dei modi maggiori e minori
- Uso corretto del metronomo
- Acquisire un efficace metodo di studio

Testi adottati: “Do Re Mi” ed. Eufonia: metodo di solfeggio, doppio pentagramma

“Il nuovo Pozzoli” ed. Ricordi

“La gioia del primo anno di pianoforte” D. Agay

“Scuola preparatoria del pianoforte” F. Beyer

Brani scelti di autori come D. Kabalevsky, M. Clementi, A. Diabelli, J.S. Bach ecc

## Classe Seconda

- Prosecuzione dello sviluppo della mano dell'allievo: articolazione, velocità, elasticità della mano.
- Scale maggiori e minori, arpeggi
- Affinamento del metodo di studio e dell'utilizzo del metronomo
- Modalità di sviluppo delle tecniche di memorizzazione
- Conoscenza dei vari repertori pianistici
- Studio e pratica di semplici brani per pianoforte a quattro mani
- Uso dei pedali del pianoforte introducendo la prima corda in relazione ai brani affrontati

Testi adottati: "Il nuovo Pozzoli" ed. Ricordi

"Scuola preparatoria del pianoforte" F. Beyer

"Il pianista virtuoso" C. L. Hanon

"Il primo maestro di pianoforte" C. Czerny

Brani scelti da J.S. Bach, W.A. Mozart, L.V. Beethoven, R. Schumann,

A.Khaciaturian ecc

## Classe Terza

- Consolidamento e perfezionamento degli elementi acquisiti negli anni precedenti
- Sviluppo di un gusto interpretativo personale nelle scelte musicali (timbro, dinamiche) durante l'esecuzione di un brano di media difficoltà
- Conoscenza di tutte le scale maggiori e minori
- Riconoscimento di tutti gli intervalli musicali e capacità di solfeggiare frasi musicali anche complesse
- Sviluppare capacità di ascolto e solidità ritmica tali da consentire la pratica della musica d'insieme in piccoli ensemble e in orchestra
- acquisire attraverso la pratica una corretta gestione psicofisica dell'esecuzione musicale anche in pubblico

Testi adottati: "Il nuovo Pozzoli" Ed. Ricordi

"Solfeggi parlati e cantati" L Ciriaco

"Il pianista virtuoso" C.L. Hanon

"Il primo maestro di pianoforte" C.Czerny

Brani e sonate scelte da: J.S. Bach, W.A. Mozart, L.V. Beethoven, F. Chopin,

C. Debussy, E. Morricone, P. Glass ecc