

Scuola Media a Indirizzo Musicale “G. Boccati” Camerino

Programma di FLAUTO per i tre anni di studio

DOCENTE: prof.ssa Valentina Del Carpio

INDICAZIONI PROGRAMMATICHE

Il perseguimento degli obiettivi sotto indicati si articolerà sia in attività individuali sia in attività collettive (piccoli gruppi, musica d'insieme): le abilità via via raggiunte andranno utilizzate sin dai livelli più elementari con finalità espressive e comunicative, e consolidate attraverso l'integrazione di conoscenze acquisite nell'ambito della teoria musicale e della lettura ritmica e intonata. La successione degli obiettivi verrà stabilita dall'insegnante in modo da determinare un percorso graduale che tenga conto delle caratteristiche e delle potenzialità dei singoli alunni.

Nello specifico, gli obiettivi per gli alunni che si avvicinano allo studio del flauto traverso sono:

- acquisizione e sviluppo della tecnica di respirazione attraverso il controllo e la consapevolezza dei processi inspiratorio ed espiratorio;
- acquisizione della tecnica di emissione nei tre registri e progressivo sviluppo di una buona sonorità, della capacità di controllo del suono e di intonazione nelle diverse situazioni timbriche e dinamiche e nei cambi di registro;
- acquisizione consapevole della funzione dei segni dinamici, agogici ed espressivi e loro realizzazione;
- acquisizione del controllo della postura e della posizione della mano;
- conoscenza delle posizioni cromatiche dello strumento nei tre registri e acquisizione di una sicura tecnica strumentale, ponendo l'attenzione sulla precisione nella coordinazione dei movimenti e sviluppo del controllo delle diverse velocità;
- controllo consapevole delle "articolazioni" (uso del legato e staccato, qualità e velocità dello staccato, utilizzo dei diversi tipi di staccato e delle combinazioni di staccato e legato);
- approccio all'esecuzione di abbellimenti (acciaccature e appoggiature, mordenti, gruppetti e trilli);
- esplorazione e capacità di utilizzo delle diverse possibilità timbriche dello strumento, anche in relazione ad alcune delle moderne tecniche compositive.

Alla fine del triennio gli allievi dovranno saper eseguire con consapevolezza brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche, stili, di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto.

Il livello minimo di tecnica strumentale che l'allievo dovrà aver acquisito prevede i seguenti contenuti:

- principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti
- utilizzo dell'estensione di due ottave con passaggi diatonici e cromatici
- staccato e legato
- variazioni dinamiche e agogiche.

FLAUTO: CONTENUTI CLASSE PRIMA

(ai sensi del DM 201/1999 - allegato A: Programmi di insegnamento di strumento musicale)

- ✓ Impostazione: postura del corpo
- ✓ Imboccatura: emissione del suono con la testata e con lo strumento
- ✓ Respirazione diaframmatico-addominale
- ✓ Diteggiature per le note da Do₃ a Re₅
- ✓ Pulsazioni semplici
- ✓ Indicazione di tempo in quarti, mezzi e ottavi
- ✓ I simboli di durata: semibreve, minima, minima col punto, semiminima, semiminima col punto, croma
- ✓ Articolazione: il colpo di lingua, il legato e lo staccato semplice
- ✓ Dinamica: piano, forte, mezzoforte, mezzopiano, crescendo, diminuendo
- ✓ Agogica: indicazioni di tempo e “ritenuto”
- ✓ Tonalità fino a una alterazione
- ✓ Esecuzione di scale e arpeggi fino a una alterazione con relative minori, armoniche e melodiche, a un’ottava
- ✓ Esecuzione di studi di livello elementare
- ✓ Esecuzione di brani di repertorio per due flauti, per flauto e pianoforte o altre combinazioni strumentali, di livello corrispondente a quello sviluppato nell’ambito formativo di padronanza strumentale

FLAUTO: CONTENUTI CLASSE SECONDA

(ai sensi del DM 201/1999 - allegato A: Programmi di insegnamento di strumento musicale)

- ✓ Impostazione: postura del corpo
- ✓ Imboccatura: emissione del suono
- ✓ Respirazione diaframmatico-addominale
- ✓ Diteggiature per le note da Do₃ a Fa₅
- ✓ Pulsazioni semplici e composte
- ✓ Indicazione di tempo in quarti, mezzi e ottavi
- ✓ I simboli di durata: semibreve, minima, minima col punto, semiminima, semiminima col punto, croma e semicroma
- ✓ Articolazione: il legato e lo staccato semplice
- ✓ Dinamica: piano, forte, mezzoforte, mezzopiano, crescendo, diminuendo
- ✓ Agogica: indicazioni di tempo e “ritenuto”
- ✓ Tonalità fino a due alterazioni
- ✓ Esecuzione di scale e arpeggi fino a due alterazioni con relative minori, armoniche e melodiche, a due ottave
- ✓ Esecuzione di studi di livello semplice/intermedio
- ✓ Esecuzione di brani di repertorio per due flauti, per flauto e pianoforte o altre combinazioni strumentali, di livello corrispondente a quello sviluppato nell’ambito formativo di padronanza strumentale

FLAUTO: CONTENUTI CLASSE TERZA

(ai sensi del DM 201/1999 - allegato A: Programmi di insegnamento di strumento musicale)

- ✓ Impostazione: postura del corpo
- ✓ Imboccatura: emissione del suono
- ✓ Respirazione diaframmatico-addominale
- ✓ Diteggiature per le note da Do₃ a La₅
- ✓ Pulsazioni semplici e composte
- ✓ Indicazione di tempo in quarti, mezzi e ottavi
- ✓ I simboli di durata: semibreve, minima, minima col punto, semiminima, semiminima col punto, croma e semicroma
- ✓ Articolazione: il legato e lo staccato semplice
- ✓ Dinamica: piano, forte, mezzoforte, mezzopiano, crescendo, diminuendo
- ✓ Agogica: indicazioni di tempo e “ritenuto”
- ✓ Tonalità fino a tre alterazioni
- ✓ Esecuzione di scale e arpeggi fino a tre alterazioni con relative minori, armoniche e melodiche, a due ottave
- ✓ Esecuzione di scale cromatiche
- ✓ Esecuzione di studi di livello intermedio/avanzato
- ✓ Esecuzione di abbellimenti
- ✓ Esecuzione di brani di repertorio per due flauti, per flauto e pianoforte o altre combinazioni strumentali, di livello corrispondente a quello sviluppato nell’ambito formativo di padronanza strumentale
- ✓ Lettura a prima vista di semplici brani