

## Anno scolastico 2023 – 2024

Indirizzo musicale strumento Pianoforte - Docente Andrea Ercoli

Composizione della Classe Terza (IIIA-IIIB-IIIC-IIID)

N. di allievi: 6

### 1. ANALISI DELLA CLASSE

Individuata sulla base di:

- prove di ingresso  
 osservazioni in situazione  
 verifiche effettuate

### CONTESTO AMBIENTALE, SOCIO-AFFETTIVO, CULTURALE

Contesto ambientale	Contesto socio/affettivo	Contesto culturale
<input type="checkbox"/> Stimolante	<input checked="" type="checkbox"/> Disponibile al dialogo	<input type="checkbox"/> classe motivata
<input checked="" type="checkbox"/> Buono	<input type="checkbox"/> Poco Socializzata	<input checked="" type="checkbox"/> classe interessata
<input type="checkbox"/> Soddisfacente	<input checked="" type="checkbox"/> Collaborativa	<input type="checkbox"/> classe selettiva
<input type="checkbox"/> Poco Adeguato	<input type="checkbox"/> (poco) Tranquilla	<input checked="" type="checkbox"/> classe demotivata
<input type="checkbox"/> Carente	<input checked="" type="checkbox"/> (non) Abituata all'ascolto attivo	<input type="checkbox"/> classe problematica
<input type="checkbox"/> altro	<input type="checkbox"/> altro	<input type="checkbox"/> altro

### PROFILO EDUCATIVO FORMATIVO

	POSITIVO	ACCETTABILE	DA MIGLIORARE
COMPORAMENTO <sup>3</sup>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
IMPEGNO	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
INTERESSE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
PARTECIPAZIONE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ATTENZIONE	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ASCOLTO	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
RELAZIONE CON ALTRI	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

ISTITUTO COMPRENSIVO "Ugo Betti" - CAMERINO Sede provvisoria Via Medici n.13 - 62032 CAMERINO (Mc) Codice Meccanografico: MCIC809009 - Codice Fiscale: 90011170439 Tel. 0737/434965 - ww.comprendivobetti.edu.it mcic809009@istruzione.it - mcic809009@pec.istruzione.it
--

RESPONSABILITÀ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
SOLIDARIETÀ	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
METODO DI LAVORO	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

## 2. METODI E STRATEGIE DIDATTICHE

<input checked="" type="checkbox"/> Lezioni frontali	<input checked="" type="checkbox"/> Brainstorming
<input type="checkbox"/> Simulazione di casi	<input type="checkbox"/> Elaborazione di mappe concettuali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata	<input checked="" type="checkbox"/> Problem solving
<input checked="" type="checkbox"/> Attività di laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> Tutoring
<input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo	
<input checked="" type="checkbox"/> Attività in coppie d'aiuto	

## 3. MEZZI E STRUMENTI OPERATIVI

<input checked="" type="checkbox"/> libri di testo	<input checked="" type="checkbox"/> lim
<input checked="" type="checkbox"/> testi didattici di supporto	<input checked="" type="checkbox"/> uscite sul territorio
<input type="checkbox"/> stampa specialistica	<input checked="" type="checkbox"/> giochi
<input checked="" type="checkbox"/> schede predisposte dall'insegnante	<input checked="" type="checkbox"/> sussidi audiovisivi
<input checked="" type="checkbox"/> computer e/o tablet	<input type="checkbox"/> esperimenti
<input type="checkbox"/> schede di laboratorio	

## 4. INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI DI POTENZIAMENTO E RECUPERO<sup>1</sup>

<b>RECUPERO</b>	<b>CONSOLIDAMENTO</b>	<b>POTENZIAMENTO</b>
-----------------	-----------------------	----------------------

<sup>1</sup>Evidenziare **in grassetto** quanto si intende mettere in atto.

Lavori di gruppo e in coppia (con ruoli esecutivi)	Lavori di gruppo e in coppia (con ruolo esecutivo e/o di guida)	Lavori di gruppo e in coppia (con ruolo di guida)
Esercitazioni graduate per difficoltà	Esercitazioni graduate per difficoltà	Attività di potenziamento
Studio guidato	Studio autonomo, secondo le indicazioni dell'insegnante	Studio organizzato e gestito autonomamente
Adeguamento dei tempi agli stili cognitivi e ai ritmi d'apprendimento degli alunni	Graduale intensificazione degli input culturali	Intensificazione degli input culturali
Lavoro individuale con verifica e valutazione immediata	Lavoro individuale con verifica e valutazione immediata	Lavoro individuale con verifica e valutazione immediata
Utilizzo di software didattici e cd rom	Utilizzo di software didattici e cd rom	Utilizzo di software didattici e cd rom
Corsi di recupero pomeridiani	Partecipazione ad iniziative extracurricolari condivise o promosse dalla scuola	Partecipazione ad iniziative extracurricolari condivise o promosse dalla scuola

## 5. TIPOLOGIE DI VERIFICA

Prove scritte	Prove strutturate	Quesiti a scelta multipla, a risposte aperte, a completamento, a riempimento e a corrispondenza. Schede di lavoro.
	Prove non strutturate	Analisi dei procedimenti per affrontare lo studio di un nuovo brano musicale, a partire dalla lettura a prima vista. Decodifica del codice musicale.
<b>Prove orali</b>	Colloquio, esposizione libera, discussione guidata, interventi, per verificare gli apprendimenti sulle conoscenze teorico-musicali.	
<b>Prove pratiche</b>	Pratica strumentale individuale e collettiva	

## 6. VALUTAZIONE

### CRITERI PER LA VALUTAZIONE

In ogni disciplina il voto esprime i livelli raggiunti rispetto agli obiettivi e ai risultati di apprendimento indicati nei Piani di Lavoro declinati sulla base di:

- risultati ottenuti in ciascuna disciplina relativi a conoscenze, abilità e competenze evidenziati attraverso un numero sufficiente di verifiche. nella formulazione della proposta di voto sono presi in considerazione i risultati anche in relazione al loro sviluppo complessivo nel corso dell'anno.
- Impegno, interesse verso la disciplina e partecipazione alle lezioni e alle attività evidenziati attraverso la puntualità e la costanza nell'esecuzione dei compiti e delle consegne, compresi quelli assegnati come lavoro domestico.
- Autonomia e padronanza del metodo studio evidenziati attraverso la capacità di organizzare il proprio lavoro.

La proposta di voto quindi non scaturisce dal semplice calcolo della media aritmetica dei risultati ottenuti nelle verifiche, ma da un'attenta valutazione dei risultati che ha lo scopo di interpretare le misurazioni delle prestazioni dello studente relative al suo percorso di apprendimento.

## TEMPI

2 quadrimestri

### GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DISCIPLINARE

SCUOLA SECONDARIA		
LIVELLO	VOTO	CORRISPONDENZA VALUTATIVA
<b>AVANZATO</b>	<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi appropriate e organiche</li> <li>- Valutazioni personali e sicura capacità di sintesi</li> <li>- Sicura padronanza nel metodo di lavoro</li> <li>- Iniziative di supporto e di stimolo per la classe</li> <li>- Esposizione ricca e personale</li> <li>- Conoscenze approfondite, ricerche personali, capacità di collegamenti multidisciplinari</li> <li>- Costruzione e verifica di ipotesi in contesti nuovi e complessi</li> <li>- Positiva e costante evoluzione degli atteggiamenti e degli apprendimenti.</li> </ul>
	<b>9</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi appropriate</li> <li>- Sintesi efficaci e valutazioni personali</li> <li>- Piena autonomia di lavoro</li> <li>- Partecipazione costruttiva e capacità di iniziativa personale</li> <li>- Esposizione chiara e personale</li> <li>- Conoscenze ampie, ricerche personali, capacità di collegamenti multidisciplinari</li> <li>- Costruzione e verifica di ipotesi in situazioni complesse</li> <li>- Evoluzione positiva degli atteggiamenti e degli apprendimenti.</li> </ul>

INTERMEDIO	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi globalmente appropriata</li> <li>- Sintesi corrette</li> <li>- Buona autonomia di lavoro</li> <li>- Partecipazione responsabile</li> <li>- Esposizione chiara e appropriata</li> <li>- Conoscenze organiche e articolate, capacità di collegamenti</li> <li>- Verifica di ipotesi in situazioni nuove</li> <li>- Evoluzione positiva degli atteggiamenti e degli apprendimenti.</li> </ul>
	7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sintesi globalmente corrette</li> <li>- Impegno e positiva partecipazione</li> <li>- Esposizione non sempre chiara ma efficace</li> <li>- Conoscenze abbastanza complete ma non approfondite</li> <li>- Verifica di ipotesi in situazioni note</li> <li>- Evoluzione abbastanza positiva degli atteggiamenti e degli apprendimenti.</li> </ul>
BASE	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sintesi sommarie ma complessivamente corrette</li> <li>- Impegno e partecipazione essenziali</li> <li>- Esposizione semplice</li> <li>- Conoscenze adeguate agli obiettivi minimi di apprendimento</li> <li>- Applicazione di conoscenze in situazioni note e non complesse</li> <li>- Evoluzione minima, ma significativa, rispetto alla situazione di partenza.</li> </ul>
INIZIALE	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Impegno discontinuo e partecipazione incostante</li> <li>- Esposizione frammentaria e lacunosa</li> <li>- Difficoltà nell'organizzazione logica dei contenuti</li> <li>- Conoscenze inadeguate agli obiettivi minimi di apprendimento</li> <li>- Difficoltà nell'applicazione delle conoscenze in situazioni note e non complesse</li> <li>- Evoluzione minima, ma non ancora adeguata, rispetto alla situazione di partenza.</li> </ul>
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mancanza di autonomia</li> <li>- Impegno carente e partecipazione inappropriata</li> <li>- Conoscenze di base gravemente lacunose o assenti</li> <li>- Difficoltà nell'organizzazione logica dei contenuti</li> <li>- Nessun progresso significativo rispetto alla situazione di partenza.</li> </ul>

#### **MODALITÀ DI TRASMISSIONE DELLE VALUTAZIONI ALLE FAMIGLIA**

colloquio settimanale (tramite Quaderno delle Comunicazioni)

ricevimento quadrimestrale

comunicazione mediante Quaderno delle Comunicazioni

lettera ufficiale

**registro elettronico**

## 7. UNITÀ DI LAVORO

COMPETENZA EUROPEA	TRAGUARDO	
<p><b>1. COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA O LINGUA D'ISTRUZIONE</b> Ha una padronanza della lingua italiana che gli consente di comprendere e produrre enunciati e testi di una certa complessità, di esprimere le proprie idee, di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni.</p> <p><b>2. COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE</b> E' in grado di esprimersi in lingua inglese a livello elementare (A2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento) e, in una seconda lingua europea, di affrontare una comunicazione essenziale in semplici situazioni di vita quotidiana. Utilizza la lingua inglese anche con le tecnologie dell'informazione e della comunicazione.</p> <p><b>3. COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN SCIENZA E TECNOLOGIA</b> Utilizza le sue conoscenze matematiche e scientifico-tecnologiche per analizzare dati e fatti della realtà e per verificare l'attendibilità di analisi quantitative proposte da altri. Utilizza il pensiero logico-scientifico per affrontare problemi e situazioni sulla base di elementi certi. Ha consapevolezza dei limiti delle affermazioni che riguardano questioni complesse.</p> <p><b>4. COMPETENZE DIGITALI</b> Utilizza con consapevolezza e responsabilità le tecnologie per ricercare, produrre ed elaborare dati e informazioni, per interagire con altre persone, come supporto alla creatività e alla soluzione di problemi.</p>	<p><b>- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali</b></p>	
	OBIETTIVI	CONTENUTI
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere, descrivere ed eseguire opere d'arte musicali e concorrere alla realizzazione di eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</li> <li>Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti di difficoltà avanzata</li> </ul> <p>Riconosce e sa descrivere gli elementi fondamentali della sintassi musicale, i vari generi musicali, il repertorio storico del Pianoforte a grandi linee</p>	<p>Comprensione, esecuzione e interpretazione di repertori di musica strumentale</p>
	TRAGUARDO	
<p><b>- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati sistemi di codifica</b></p>		
OBIETTIVI	CONTENUTI	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere, descrivere</li> </ul>	<p>Comprensione, esecuzione ed interpretazione di repertori di musica strumentale</p>	

<p><b>5. IMPARARE AD IMPARARE</b> Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di organizzare nuove informazioni. Si impegna in nuovi apprendimenti in modo autonomo.</p> <p><b>6. COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</b> Ha cura e rispetto di sé e degli altri come presupposto di uno stile di vita sano e corretto. È consapevole della necessità del rispetto di una convivenza civile, pacifica e solidale. Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato, da solo o insieme ad altri.</p> <p><b>7. SPIRITO DI INIZIATIVA E INTRAPRENDENZA</b> Ha spirito di iniziativa ed è capace di produrre idee e progetti creativi. Si assume le proprie responsabilità, chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.</p> <p><b>8. CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</b> Riconosce ed apprezza le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco</p> <p>Si orienta nello spazio e nel tempo e interpreta i sistemi simbolici e culturali della società.</p> <p><b>In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime negli ambiti che gli sono più congeniali: motori, artistici e musicali.</b></p> <p>[* Per un abbinamento tra competenze europee e traguardi, si segue l'esempio della mappa delle competenze elaborata a settembre per ogni disciplina]</p>	<p>ed eseguire opere d'arte musicali e concorrere alla realizzazione di eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali</p>	<p>Uso dello strumento nella pratica individuale e collettiva</p>
	<b>TRAGUARDO</b>	
	<p><b>- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali</b></p> <p><b>- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione guidata o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici</b></p>	
	<b>OBIETTIVI</b>	<b>CONTENUTI</b>
	<p>Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale</p>	<p>Lettura dello Spartito musicale</p> <p>Aspetti teorici del linguaggio musicale</p> <p>Lettura con lo strumento</p>
<p>Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali, vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte sia semplici schemi ritmico-melodici attraverso l'utilizzo di appositi software di notazione musicale</p> <p>Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente brani strumentali più complessi, di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche</p>	<p>Rielaborazione autonoma allo strumento del materiale sonoro su griglie predisposte</p> <p>Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali complesse</p>	
<b>TRAGUARDO</b>		

<p><b>- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'ascolto, l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti di difficoltà avanzata</b></p>	
OBIETTIVI	CONTENUTI
Eeguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali più complessi, di diversi generi e stili	Comprensione, esecuzione e interpretazione di repertori di musica strumentale  Uso dello strumento nella pratica individuale e collettiva
TRAGUARDO	
<p><b>- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali</b></p>	
OBIETTIVI	CONTENUTI
Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale  Decodifica e utilizza con padronanza la notazione tradizionale	Lettura dello Spartito musicale  Aspetti teorici del linguaggio musicale  Lettura con lo strumento
TRAGUARDO	
<p><b>- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'ascolto, l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti</b></p> <p><b>- Riconosce e sa descrivere gli elementi fondamentali della sintassi musicale e la struttura di semplici brani</b></p>	
OBIETTIVI	CONTENUTI
Eeguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali, di diversi generi e stili, (anche	Comprensione, esecuzione ed interpretazione di repertori di musica strumentale (appartenenti a generi e stili differenti)



	avvalendosi eventualmente di strumentazioni elettroniche)	Elementi fondamentali di tecnica strumentale  Uso dello strumento nella pratica individuale e collettiva  Ascolto nella pratica individuale e collettiva  Metodo di studio adeguato  Funzione delle norme e delle regole-ambito educativo
	Riconoscere e classificare anche stilisticamente a livello avanzato, i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale  Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto	Aspetti teorico-sintattici del linguaggio musicale  Ascolto nella pratica individuale e collettiva

#### UNITÀ DI LAVORO DISCIPLINARE: PIANOFORTE

TITOLO	OBIETTIVI DISCIPLINARI		TRAGUARDO DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE
	CONOSCENZE	ABILITÀ	
Propriocezione	1. Acquisizione della corretta postura	1. Consapevolezza dell'uso della postura e del corretto utilizzo del gruppo mano-polso-braccio	Applicare e controllare l'uso articolazione dalle dita alla spalla
Tecnica e realizzazione strumentale	2. Acquisizione della tecnica e realizzazione strumentale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consapevolezza dell'impostazione</li> <li>• Consapevolezza del tocco e del peso</li> <li>• Consapevolezza dell'uso di semplici articolazioni</li> </ul>	Individuare ed applicare le articolazioni più complesse della lettura tecnico-musicale dello strumento
Tecnica strumentale	Acquisizione della tecnica esecutiva -strumentale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper eseguire scale arpeggi e passaggi richiesti dal repertorio scelto per l'allievo</li> <li>• Saper eseguire semplici frasi musicali con l'uso di</li> </ul>	Applicare il livello tecnico alle diverse situazioni richieste dal testo musicale

ISTITUTO COMPRENSIVO “Ugo Betti” - CAMERINO Sede provvisoria Via Medici n.13 - 62032 CAMERINO (Mc) Codice Meccanografico: MCIC809009 - Codice Fiscale: 90011170439 Tel. 0737/434965 - ww.comprendivobetti.edu.it mcic809009@istruzione.it - mcic809009@pec.istruzione.it
--

		articolazioni sempre più complesse	
Acquisizione di un corretto metodo di studio	Praticare un corretto metodo di studio	Saper individuare e correggere gli errori esecutivi	Essere in grado di imparare a suonare autonomamente un brano musicale di livello pertinente al grado di tecnica posseduta e a saperne controllare gli esiti tecnici e musicali fondamentali
Teoria musicale	Conoscere le regole basilari della grammatica musicale	Saper utilizzare nella sua globalità semantica lo specifico linguaggio musicale	Decodificare correttamente il segno-suono riconoscendone i diversi aspetti di altezza, durata e ritmo

## 8. CONTENUTI DISCIPLINARI E INTERDISCIPLINARI

TITOLO U.A.	CONTENUTI DISCIPLINARI	CONTENUTI INTERDISCIPLINARI
Il corpo	Consapevolezza dell'impostazione, del tocco e del peso e dell'utilizzo ergonomico del gruppo articolatorio dita - mano - polso – braccio - avambraccio – spalla. Saper gestire respirazione cadute attacco dal tasto utilizzando le varie impostazioni di peso e spinta corporea	L'apprendimento strumentale va integrato, da una parte, con quello dell'Educazione musicale e della teoria e lettura della musica, configurando un processo di apprendimento musicale unitario, dall'altra le articolazioni della dimensione cognitiva messe in gioco da questo processo attivano relazioni con altri apprendimenti del curriculum, realizzando la condizione per l'interdisciplinarietà. In particolare, la pratica della Musica d'insieme si pone come strumento metodologico privilegiato. Infatti l'evento musicale prodotto da un insieme ed opportunamente progettato sulla base differenziate capacità operativo-strumentali, consente, da parte degli alunni, la partecipazione all'evento stesso, anche a prescindere dal livello di competenza strumentale raggiunto. Attività musicali strumentali connesse all'organizzazione di concerti per l'a.s. 2023/20124:
Tecnica e realizzazione strumentale	Consapevolezza dell'uso di articolazioni via via più complesse tramite lo studio di scale (maggiori; minori; naturali, melodiche e armoniche; cromatiche) e arpeggi, applicando consapevolmente i segni di dinamica, agogica e di espressione, controllando la postura e la posizione delle mani, applicando l'uso del legato e dello staccato, l'utilizzo dei diversi tipi di staccato e delle combinazioni di staccato e legato, ed esplorando le diverse possibilità timbriche dello strumento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• varie occasioni/festività e uscite sul territorio concordate con il Consiglio di classe;</li> <li>• <i>Concerto per gli alunni delle Scuole primarie (II Quadrimestre 2024);</i></li> </ul>
Tecnica strumentale	Tutte le abilità pianistiche sotto elencate vanno intese come comprensive degli aspetti dinamici, timbrici e delle varie modalità d'attacco del tasto e uso dei pedali. Mano chiusa (dita su gradi congiunti): scale, abbellimenti, cinque note non consecutive, note ribattute, glissandi; mano aperta (dita su gradi disgiunti): arpeggi, passaggi per gradi disgiunti; bicordi e accordi: terze, seste, ottave, altri bicordi, accordi, clusters; salti: note singole, bicordi, ottave, accordi, clusters. Alla fine del triennio l'alunno dovrà saper leggere a prima vista musiche tratte dai primi metodi per pianoforte e dovrà saper eseguire con consapevolezza interpretativa almeno una composizione tratta dal repertorio solistico o d'insieme. Eseguire frasi musicali con l'uso di articolazioni via via più complesse nei tre registri dello strumento tramite lo studio di diversi brani di repertorio per pianoforte, pianoforte a 4 mani o altre combinazioni strumentali, appartenenti a diversi generi, epoche, stili, e di livello corrispondente a quello sviluppato nel corrispondente ambito formativo di padronanza strumentale, scelti in base alle potenzialità, alle caratteristiche, ai bisogni e ai gusti di ogni ragazzo. Studio di esercizi per l'acquisizione e il rinforzo della tecnica strumentale, applicando consapevolmente i segni di dinamica, agogica e di espressione, con un primo approccio allo studio degli abbellimenti (acciaccature, appoggiature, mordenti, gruppetti e trilli) e memorizzazione delle relative diteggiature.	
Teoria musicale	Utilizzare nella sua globalità semantica lo specifico linguaggio musicale: notazione; simboli di durata; le qualità del suono; suono/ rumore; scala ascendente/discendente; il punto di valore; uso della legatura; la scala musicale; le note alterate; sincope e contrattacco; la terzina; i tempi composti; gli intervalli; uso del metronomo; dettato ritmico e melodico; solfeggio cantato. Lettura scorrevole della notazione musicale. Assimilazione e uso di cellule regolari e irregolari.	

Musica d'insieme	Eseguire semplici brani musicali scelti in base alle potenzialità, alle caratteristiche, ai bisogni e ai gusti del gruppo alunni, debitamente arrangiati e adattati al gruppo classe dai singoli docenti di strumento. Controllo dell'agogica, della dinamica e dell'intonazione, adeguamento alle esigenze musicali del gruppo e alla gestualità del direttore. Capacità di autocorrezione durante l'esecuzione, assumendo un comportamento rispettoso in relazione alle attività musicali di gruppo.	
------------------	--	--

**Camerino, 30 / 10 /2023**

Il docente Andrea Ercoli

