

Anno scolastico 2023 – 2024

Indirizzo musicale strumento Pianoforte - Docente Andrea Ercoli

Composizione della Classe Seconda (IA-IB-IC)

N. di allievi: 3

1. ANALISI DELLA CLASSE

Individuata sulla base di:

- ☐ prove di ingresso
☒ osservazioni in situazione
☐ verifiche effettuate

CONTESTO AMBIENTALE, SOCIO-AFFETTIVO, CULTURALE

| Contesto ambientale | Contesto socio/affettivo | Contesto culturale |
|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> Stimolante <input checked="" type="checkbox"/> Buono <input type="checkbox"/> Soddisfacente <input type="checkbox"/> Poco Adeguato <input type="checkbox"/> Carente <input type="checkbox"/> altro | <input checked="" type="checkbox"/> Disponibile al dialogo <input type="checkbox"/> Poco Socializzata <input checked="" type="checkbox"/> Collaborativa <input type="checkbox"/> (poco) Tranquilla <input checked="" type="checkbox"/> (non) Abituata all'ascolto attivo <input type="checkbox"/> altro | <input checked="" type="checkbox"/> classe motivata <input checked="" type="checkbox"/> classe interessata <input type="checkbox"/> classe selettiva <input type="checkbox"/> classe demotivata <input type="checkbox"/> classe problematica <input type="checkbox"/> altro |

PROFILO EDUCATIVO FORMATIVO

| | POSITIVO | ACCETTABILE | DA MIGLIORARE |
|----------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| COMPORTAMENTO ³ | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| IMPEGNO | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| INTERESSE | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| PARTECIPAZIONE | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ATTENZIONE | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ASCOLTO | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| RELAZIONE CON ALTRI | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| RESPONSABILITÀ | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |

| | | |
|--|--|--|
| | ISTITUTO COMPRENSIVO "Ugo Betti" - CAMERINO Sede provvisoria Via Medici n.13 - 62032 CAMERINO (Mc) Codice Meccanografico: MCIC809009 - Codice Fiscale: 90011170439 Tel. 0737/434965 - ww.comprensivobetti.edu.it mcic809009@istruzione.it - mcic809009@pec.istruzione.it | |
|--|--|--|

| | | | |
|------------------|-------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|
| SOLIDARIETÀ | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| METODO DI LAVORO | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |

2. METODI E STRATEGIE DIDATTICHE

| | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezioni frontali | <input checked="" type="checkbox"/> Brainstorming |
| <input type="checkbox"/> Simulazione di casi | <input type="checkbox"/> Elaborazione di mappe concettuali |
| <input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata | <input checked="" type="checkbox"/> Problem solving |
| <input checked="" type="checkbox"/> Attività di laboratorio | <input checked="" type="checkbox"/> Tutoring |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Attività in coppie d'aiuto | |
| | |

3. MEZZI E STRUMENTI OPERATIVI

| | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> libri di testo | <input checked="" type="checkbox"/> lim |
| <input checked="" type="checkbox"/> testi didattici di supporto | <input checked="" type="checkbox"/> uscite sul territorio |
| <input type="checkbox"/> stampa specialistica | <input checked="" type="checkbox"/> giochi |
| <input checked="" type="checkbox"/> schede predisposte dall'insegnante | <input checked="" type="checkbox"/> sussidi audiovisivi |
| <input checked="" type="checkbox"/> computer e/o tablet | <input type="checkbox"/> esperimenti |
| <input type="checkbox"/> schede di laboratorio | |

4. INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI DI POTENZIAMENTO E RECUPERO¹

| RECUPERO | CONSOLIDAMENTO | POTENZIAMENTO |
|--|---|---|
| Lavori di gruppo e in coppia (con ruoli esecutivi) | Lavori di gruppo e in coppia (con ruolo esecutivo e/o di guida) | Lavori di gruppo e in coppia (con ruolo di guida) |
| Esercitazioni graduate per difficoltà | Esercitazioni graduate per difficoltà | Attività di potenziamento |
| Studio guidato | Studio autonomo, secondo le indicazioni dell'insegnante | Studio organizzato e gestito autonomamente |
| Adeguamento dei tempi agli stili cognitivi e ai ritmi d'apprendimento degli alunni | Graduale intensificazione degli input culturali | Intensificazione degli input culturali |
| Lavoro individuale con verifica e valutazione immediata | Lavoro individuale con verifica e valutazione immediata | Lavoro individuale con verifica e valutazione immediata |
| Utilizzo di software didattici e cd rom | Utilizzo di software didattici e cd rom | Utilizzo di software didattici e cd rom |
| Corsi di recupero pomeridiani | Partecipazione ad iniziative extracurricolari condivise o promosse dalla scuola | Partecipazione ad iniziative extracurricolari condivise o promosse dalla scuola |

¹Evidenziare **in grassetto** quanto si intende mettere in atto.

| | | |
|--|--|--|
| | ISTITUTO COMPRENSIVO “Ugo Betti” - CAMERINO Sede provvisoria Via Medici n.13 - 62032 CAMERINO (Mc) Codice Meccanografico: MCIC809009 - Codice Fiscale: 90011170439 Tel. 0737/434965 - ww.comprensivobetti.edu.it mcic809009@istruzione.it - mcic809009@pec.istruzione.it | |
|--|--|--|

5. TIPOLOGIE DI VERIFICA

| | | |
|-----------------------|---|--|
| Prove scritte | Prove strutturate | Quesiti a scelta multipla, a risposte aperte, a completamento, a riempimento e a corrispondenza. Schede di lavoro. |
| | Prove non strutturate | Analisi dei procedimenti per affrontare lo studio di un nuovo brano musicale, a partire dalla lettura a prima vista. Decodifica del codice musicale. |
| Prove orali | Colloquio, esposizione libera, discussione guidata, interventi, per verificare gli apprendimenti sulle conoscenze teorico-musicali. | |
| Prove pratiche | Pratica strumentale individuale e collettiva | |

6. VALUTAZIONE

CRITERI PER LA VALUTAZIONE

In ogni disciplina il voto esprime i livelli raggiunti rispetto agli obiettivi e ai risultati di apprendimento indicati nei Piani di Lavoro declinati sulla base di:

- risultati ottenuti in ciascuna disciplina relativi a conoscenze, abilità e competenze evidenziati attraverso un numero sufficiente di verifiche. nella formulazione della proposta di voto sono presi in considerazione i risultati anche in relazione al loro sviluppo complessivo nel corso dell'anno.
- Impegno, interesse verso la disciplina e partecipazione alle lezioni e alle attività evidenziati attraverso la puntualità e la costanza nell'esecuzione dei compiti e delle consegne, compresi quelli assegnati come lavoro domestico.
- Autonomia e padronanza del metodo studio evidenziati attraverso la capacità di organizzare il proprio lavoro.

La proposta di voto quindi non scaturisce dal semplice calcolo della media aritmetica dei risultati ottenuti nelle verifiche, ma da un'attenta valutazione dei risultati che ha lo scopo di interpretare le misurazioni delle prestazioni dello studente relative al suo percorso di apprendimento.

TEMPI

2 quadrimestri

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DISCIPLINARE

| SCUOLA SECONDARIA | | |
|-------------------|------|--|
| LIVELLO | VOTO | CORRISPONDENZA VALUTATIVA |
| AVANZATO | 10 | <ul style="list-style-type: none"> - Analisi appropriate e organiche - Valutazioni personali e sicura capacità di sintesi - Sicura padronanza nel metodo di lavoro - Iniziative di supporto e di stimolo per la classe - Esposizione ricca e personale - Conoscenze approfondite, ricerche personali, capacità di collegamenti multidisciplinari - Costruzione e verifica di ipotesi in contesti nuovi e complessi - Positiva e costante evoluzione degli atteggiamenti e degli apprendimenti. |
| | 9 | <ul style="list-style-type: none"> - Analisi appropriate - Sintesi efficaci e valutazioni personali - Piena autonomia di lavoro - Partecipazione costruttiva e capacità di iniziativa personale - Esposizione chiara e personale - Conoscenze ampie, ricerche personali, capacità di collegamenti multidisciplinari - Costruzione e verifica di ipotesi in situazioni complesse - Evoluzione positiva degli atteggiamenti e degli apprendimenti. |
| INTERMEDIO | 8 | <ul style="list-style-type: none"> - Analisi globalmente appropriata - Sintesi corrette - Buona autonomia di lavoro - Partecipazione responsabile - Esposizione chiara e appropriata - Conoscenze organiche e articolate, capacità di collegamenti - Verifica di ipotesi in situazioni nuove - Evoluzione positiva degli atteggiamenti e degli apprendimenti. |
| | 7 | <ul style="list-style-type: none"> - Sintesi globalmente corrette - Impegno e positiva partecipazione - Esposizione non sempre chiara ma efficace - Conoscenze abbastanza complete ma non approfondite - Verifica di ipotesi in situazioni note - Evoluzione abbastanza positiva degli atteggiamenti e degli apprendimenti. |

| | | |
|----------|---|---|
| BASE | 6 | <ul style="list-style-type: none"> - Sintesi sommarie ma complessivamente corrette - Impegno e partecipazione essenziali - Esposizione semplice - Conoscenze adeguate agli obiettivi minimi di apprendimento - Applicazione di conoscenze in situazioni note e non complesse - Evoluzione minima, ma significativa, rispetto alla situazione di partenza. |
| | 5 | <ul style="list-style-type: none"> - Impegno discontinuo e partecipazione incostante - Esposizione frammentaria e lacunosa - Difficoltà nell'organizzazione logica dei contenuti - Conoscenze inadeguate agli obiettivi minimi di apprendimento - Difficoltà nell'applicazione delle conoscenze in situazioni note e non complesse - Evoluzione minima, ma non ancora adeguata, rispetto alla situazione di partenza. |
| INIZIALE | 4 | <ul style="list-style-type: none"> - Mancanza di autonomia - Impegno carente e partecipazione inappropriata - Conoscenze di base gravemente lacunose o assenti - Difficoltà nell'organizzazione logica dei contenuti - Nessun progresso significativo rispetto alla situazione di partenza. |
| | | |

MODALITÀ DI TRASMISSIONE DELLE VALUTAZIONI ALLE FAMIGLIA

colloquio settimanale (tramite Quaderno delle Comunicazioni)

ricevimento quadrimestrale

comunicazione mediante Quaderno delle Comunicazioni

lettera ufficiale

registro elettronico

7. UNITÀ DI LAVORO

| COMPETENZA EUROPEA | TRAGUARDO | |
|--|---|------------------|
| 1. COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA O LINGUA D'ISTRUZIONE Ha una padronanza della lingua italiana che gli consente di comprendere e produrre enunciati e testi di una certa complessità, di esprimere le proprie idee, di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni. | - Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali | |
| | OBIETTIVI | CONTENUTI |

| | | |
|--|---|--|
| | ISTITUTO COMPRENSIVO “Ugo Betti” - CAMERINO Sede provvisoria Via Medici n.13 - 62032 CAMERINO (Mc) Codice Meccanografico: MCIC809009 - Codice Fiscale: 90011170439 Tel. 0737/434965 - www.comprendivobetti.edu.it mcic809009@istruzione.it - mcic809009@pec.istruzione.it | |
|--|---|--|

| | | |
|--|---|--|
| | ISTITUTO COMPRENSIVO “Ugo Betti” - CAMERINO Sede provvisoria Via Medici n.13 - 62032 CAMERINO (Mc) Codice Meccanografico: MCIC809009 - Codice Fiscale: 90011170439 Tel. 0737/434965 - www.comprensivobetti.edu.it mcic809009@istruzione.it - mcic809009@pec.istruzione.it | |
|--|---|--|

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali</p> | | | |
| | | OBIETTIVI | CONTENUTI |
| Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale | Decodifica e utilizza con padronanza la notazione tradizionale | Lettura dello Spartito musicale | Aspetti teorici del linguaggio musicale Lettura con lo strumento |
| TRAGUARDO | | | |
| <p>- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'ascolto, l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti</p> <p>- Riconosce e sa descrivere gli elementi fondamentali della sintassi musicale e la struttura di semplici brani</p> | | | |
| | | OBIETTIVI | CONTENUTI |
| Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali, di diversi generi e stili, (anche avvalendosi eventualmente di strumentazioni elettroniche) | | Comprensione, esecuzione ed interpretazione di repertori di musica strumentale (appartenenti a generi e stili differenti) | Elementi fondamentali di tecnica strumentale Uso dello strumento nella pratica individuale e collettiva Ascolto nella pratica individuale e collettiva Metodo di studio adeguato Funzione delle norme e delle regole-ambito educativo |
| Riconoscere e classificare anche stilisticamente a livello avanzato, i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale | Orientare la costruzione della propria identità musicale, | Aspetti teorico-sintattici del linguaggio musicale | Ascolto nella pratica individuale e collettiva |

| | | |
|--|--|--|
| | ISTITUTO COMPRENSIVO “Ugo Betti” - CAMERINO Sede provvisoria Via Medici n.13 - 62032 CAMERINO (Mc) Codice Meccanografico: MCIC809009 - Codice Fiscale: 90011170439 Tel. 0737/434965 - ww.comprensivobetti.edu.it mcic809009@istruzione.it - mcic809009@pec.istruzione.it | |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| | ampliarne l’orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto | |
|--|--|--|

UNITÀ DI LAVORO DISCIPLINARE: PIANOFORTE

| TITOLO | OBIETTIVI DISCIPLINARI | | TRAGUARDO DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE |
|--|---|---|---|
| | CONOSCENZE | ABILITÀ | |
| Propriocezione | 1. Acquisizione della corretta postura | 1. Consapevolezza dell’uso della postura e del corretto utilizzo del gruppo mano-polso-braccio | Applicare e controllare l’uso articolazione dalle dita alla spalla |
| Tecnica e realizzazione strumentale | 2. Acquisizione della tecnica e realizzazione strumentale | <ul style="list-style-type: none"> • Consapevolezza dell’impostazione • Consapevolezza del tocco e del peso • Consapevolezza dell’uso di semplici articolazioni | Individuare ed applicare le articolazioni più complesse della lettura tecnico-musicale dello strumento |
| Tecnica strumentale | Acquisizione della tecnica esecutiva -strumentale | <ul style="list-style-type: none"> • Saper eseguire scale arpeggi e passaggi richiesti dal repertorio scelto per l’allievo • Saper eseguire semplici frasi musicali con l’uso di articolazioni sempre più complesse | Applicare il livello tecnico alle diverse situazioni richieste dal testo musicale |
| Acquisizione di un corretto metodo di studio | Praticare un corretto metodo di studio | Saper individuare e correggere gli errori esecutivi | Essere in grado di imparare a suonare autonomamente un brano musicale di livello pertinente al grado di tecnica posseduta e a saperne controllare gli esiti tecnici e musicali fondamentali |
| Teoria musicale | Conoscere le regole basilari della grammatica musicale | Saper utilizzare nella sua globalità semantica lo specifico linguaggio musicale | Decodificare correttamente il segno-suono riconoscendone i diversi aspetti di altezza, durata e ritmo |

8. CONTENUTI DISCIPLINARI E INTERDISCIPLINARI

| TITOLO U.A. | CONTENUTI DISCIPLINARI | CONTENUTI INTERDISCIPLINARI |
|-------------------------|--|---|
| Il corpo | Consapevolezza dell’impostazione, del tocco e del peso e dell’utilizzo ergonomico del gruppo articolatorio dita - mano - polso – braccio - avambraccio – spalla. Saper gestire respirazione cadute attacco dal tasto utilizzando le varie impostazioni di peso e spinta corporea | L’apprendimento strumentale va integrato, da una parte, con quello dell’Educazione musicale e della teoria e lettura della musica, configurando un processo di apprendimento musicale unitario, dall’altra le articolazioni della |
| Tecnica e realizzazione | Consapevolezza dell’uso di articolazioni via via più complesse tramite lo studio di scale (maggiori, minori: naturali, melodiche e | |

| | | |
|--|--|--|
| | ISTITUTO COMPRENSIVO “Ugo Betti” - CAMERINO Sede provvisoria Via Medici n.13 - 62032 CAMERINO (Mc) Codice Meccanografico: MCIC809009 - Codice Fiscale: 90011170439 Tel. 0737/434965 - ww.comprensivobetti.edu.it mcic809009@istruzione.it - mcic809009@pec.istruzione.it | |
|--|--|--|

| | | |
|---------------------|--|--|
| strumentale | armoniche; cromatiche) e arpeggi , applicando consapevolmente i segni di dinamica, agogica e di espressione, controllando la postura e la posizione delle mani, applicando l'uso del legato e dello staccato, l'utilizzo dei diversi tipi di staccato e delle combinazioni di staccato e legato, ed esplorando le diverse possibilità timbriche dello strumento. | |
| Tecnica strumentale | Tutte le abilità pianistiche sotto elencate vanno intese come comprensive degli aspetti dinamici, timbrici e delle varie modalità d'attacco del tasto e uso dei pedali. Mano chiusa (dita su gradi congiunti): scale, abbellimenti, cinque note non consecutive, note ribattute, glissandi; mano aperta (dita su gradi disgiunti): arpeggi, passaggi per gradi disgiunti; bicordi e accordi: terze, seste, ottave, altri bicordi, accordi, clusters; salti: note singole, bicordi, ottave, accordi, clusters. Alla fine del triennio l'alunno dovrà saper leggere a prima vista musiche tratte dai primi metodi per pianoforte e dovrà saper eseguire con consapevolezza interpretativa almeno una composizione tratta dal repertorio solistico o d'insieme Eseguire frasi musicali con l'uso di articolazioni via via più complesse nei tre registri dello strumento tramite lo studio di diversi brani di repertorio per pianoforte, pianoforte a 4 mani o altre combinazioni strumentali, appartenenti a diversi generi, epoche, stili, e di livello corrispondente a quello sviluppato nel corrispondente ambito formativo di padronanza strumentale, scelti in base alle potenzialità, alle caratteristiche, ai bisogni e ai gusti di ogni ragazzo. Studio di esercizi per l'acquisizione e il rinforzo della tecnica strumentale, applicando consapevolmente i segni di dinamica, agogica e di espressione, con un primo approccio allo studio degli abbellimenti (acciaccature, appoggiature, mordenti, gruppetti e trilli) e memorizzazione delle relative diteggiature. | |
| Teoria musicale | Utilizzare nella sua globalità semantica lo specifico linguaggio musicale: notazione; simboli di durata; le qualità del suono; suono/ rumore; scala ascendente/discendente; il punto di valore; uso della legatura; la scala musicale; le note alterate; sincope e contrattacco; la terzina; i tempi composti; gli intervalli; uso del metronomo; Assimilazione e uso di cellule regolari e irregolari. | |
| Musica d'insieme | Eseguire semplici brani musicali scelti in base alle potenzialità, alle caratteristiche, ai bisogni e ai gusti del gruppo alunni, debitamente arrangiati e adattati al gruppo classe dai singoli docenti di strumento. Controllo dell'agogica, della dinamica e dell'intonazione, adeguamento alle esigenze musicali del gruppo e alla gestualità del direttore. Capacità di autocorrezione durante l'esecuzione, assumendo un comportamento rispettoso in relazione alle attività musicali di gruppo. | dimensione cognitiva messe in gioco da questo processo attivano relazioni con altri apprendimenti del curricolo, realizzando la condizione per l'interdisciplinarietà. In particolare, la pratica della Musica d'insieme si pone come strumento metodologico privilegiato. Infatti l'evento musicale prodotto da un insieme ed opportunamente progettato sulla base differenziate capacità operativo-strumentali, consente, da parte degli alunni, la partecipazione all'evento stesso, anche a prescindere dal livello di competenza strumentale raggiunto. Attività musicali strumentali connesse all'organizzazione di concerti per l'a.s. 2023/20124: <ul style="list-style-type: none"> • varie occasioni/festività e uscite sul territorio concordate con il Consiglio di classe; • <i>Concerto per gli alunni delle Scuole primarie (II Quadrimestre 2024),</i> |

Camerino, 30 / 10 /2023

Il docente Andrea Ercoli

| | | |
|--|--|--|
| | ISTITUTO COMPRENSIVO “Ugo Betti” - CAMERINO Sede provvisoria Via Medici n.13 - 62032 CAMERINO (Mc) Codice Meccanografico: MCIC809009 - Codice Fiscale: 90011170439 Tel. 0737/434965 - www.comprensivobetti.edu.it mcic809009@istruzione.it - mcic809009@pec.istruzione.it | |
|--|--|--|