

I.C. BETTI - SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO BOCCATI INDIRIZZO MUSICALE

Programmazione didattica di Violoncello per i tre anni di studio

Il programma ha valore indicativo e sarà modulato dall'insegnante di volta in volta sulla base delle esigenze e delle attitudini del singolo studente

Primo anno

- Conoscenza, gestione e manutenzione dello strumento
- Impostazione dell'arco e della mano sinistra
- Principi di emissione del suono, distribuzione dell'arco, colpi d'arco (detaché, staccato, legato)
- Prima posizione
- Opzionale: allargamenti all'indietro in prima posizione e mezza posizione

Metodi utilizzati

- Francesconi, Scuola Pratica del Violoncello, vol. 1 o in alternativa Dotzauer, Metodo per Violoncello, vol. 1
- Scale e arpeggi semplici a una e due ottave in prima posizione
- Pezzi solistici e d'insieme semplici in prima posizione

Secondo anno

- Allargamenti all'indietro in prima posizione, mezza posizione
- Allargamenti in avanti in prima posizione
- Gestione del suono, distribuzione dell'arco, colpi d'arco (detaché, staccato, legato)
- Opzionale: quarta posizione e passaggi di posizione

Metodi utilizzati

- Francesconi, Scuola Pratica del Violoncello, vol. 1 o in alternativa Dotzauer, Metodo per Violoncello, vol. 1
- Scale e arpeggi a una e due ottave con le posizioni trattate durante l'anno
- Studi tecnici adeguati al livello dello studente
- Pezzi solistici e d'insieme adeguati al livello dello studente
- Opzionale: Francesconi, Scuola Pratica del Violoncello, vol. 2

Terzo anno

- Posizioni del manico dalla prima alla quarta avanzata e relativi passaggi di posizione e allargamenti
- Gestione del suono, distribuzione dell'arco, colpi d'arco (detaché, staccato legato)

Metodi utilizzati

- Francesconi, Scuola Pratica del Violoncello, vol. 2
- Scale e arpeggi a due ottave con le posizioni trattate durante l'anno
- Studi tecnici adeguati al livello dello studente
- Pezzi solistici e d'insieme adeguati al livello dello studente

Musica d'insieme e teoria musicale (dal primo al terzo anno)

- Lezioni di teoria e solfeggio
- Preparazione ed esecuzione di brani d'insieme e d'orchestra adeguati al livello degli studenti

Metodi utilizzati:

- Zani-Fornari, Do Re Mi in chiave di basso
- Pezzi di musica d'insieme e d'orchestra

I docenti

prof.ssa Elena Antongirolami
prof. Antonio Coloccia