

# Classe di Percussioni

## Programmazione disciplinare per la scuola secondaria di I grado

Prof. *Scotti di Carlo Rosario*

### Strumento musicale – Percussioni

#### Premessa

Partendo dal presupposto che l'insegnamento strumentale costituisce integrazione interdisciplinare e arricchimento dell'insegnamento obbligatorio dell'educazione musicale, e che questa si trova continuamente in stretto contatto con gli altri ambiti disciplinari, si rende necessario che esso abbia frequenti momenti d'incontro con le altre discipline del curriculum dell'alunno.

I contenuti fondamentali che dovranno essere perseguiti sono:

- Ricerca di un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento.
- Autonoma decodificazione allo strumento dei vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico.
- Padronanza dello strumento sia attraverso la lettura sia attraverso l'imitazione e l'improvvisazione, sempre opportunamente guidata.
- Lettura ed esecuzione del testo musicale che dia conto, a livello interpretativo, della comprensione e del riconoscimento dei suoi parametri costitutivi.
- Acquisizione, da parte degli alunni, di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione.
- Promozione della dimensione ludico-musicale attraverso la musica d'insieme e la conseguente interazione di gruppo.

La programmazione che segue, divisa in conoscenze e abilità, cerca di rispettare il più possibile quanto previsto dai programmi di insegnamento di strumento musicale nei corsi di scuola media ad indirizzo musicale allegati al D.M. 201/99.

Ove necessario, sarà predisposto un percorso individualizzato sia per gli alunni con *handicap* e con difficoltà che per gli alunni particolarmente dotati.

Durante il percorso di studi triennale gli alunni avranno la possibilità di esibirsi in saggi scolastici (di solito in Dicembre e alla fine dell'anno scolastico), concorsi, concerti sia come solisti che come ensemble e di suonare nell'orchestra di istituto.

## Classe terza

### Analisi delle competenze acquisite

Il primo periodo di lezione sarà finalizzato ad indagare le competenze e le abilità acquisite durante il precedente anno scolastico, al fine di poter avviare il percorso formativo legato alla programmazione del terzo anno, in un contesto di classe il più possibile omogeneo.

Ove necessario, sarà quindi predisposto un idoneo percorso di potenziamento svolto nell'ambito delle lezioni sia individuali sia di musica d'insieme.

CONOSCENZE	ABILITÀ
Fondamenti, elementi e tecnica di base del <b>TAMBURO</b>	Eseguire i principali rudimenti tratti dai <i>drag rudiments</i> Eseguire esercizi di tecnica con un buon controllo della qualità sonora nelle varie dinamiche Eseguire alcune marce americane tratte da C. Wilcoxon Eseguire studi con precisione ritmica nell'esecuzione dei gruppi irregolari e nei cambi di temp Eseguire facili letture a prima vista
Fondamenti, elementi e tecnica di base della <b>BATTERIA</b> (strumento non previsto dal D.M. 201/99)	Sviluppare la percezione della forma ciclica di un brano musicale (es. Blues 12 misure, Canzone 24 o 32 misure) Acquisire la tecnica base delle spazzole per eseguire accompagnamenti.
Fondamenti, elementi e tecnica di base dei <b>TIMPANI</b>	Eseguire facili letture a prima vista. Eseguire facili cambi di intonazione.
Fondamenti, elementi e tecnica di base dello <b>XILOFONO</b> e del <b>VIBRAFONO</b>	Acquisire la tecnica delle 4 bacchette ( <i>Burton grip</i> ) per la formazione di accordi. Padroneggiare la tecnica del <i>dampening</i> sul vibrafono. Eseguire scale maggiori/minori e relativi arpeggi. Eseguire la scala blues. Acquisire e sviluppare tecniche non convenzionali di produzione del suono (es. vibrafono suonato con l'archetto da contrabbasso). Eseguire facili letture a prima vista anche a struttura polifonica.

Tecniche di composizione e improvvisazione	Creare in modo estemporaneo delle improvvisazioni melodiche su semplici giri armonici tonali (II-V-I, I-VI,II,V, Blues), modali (uno o due accordi), atonali a struttura aperta. Creare percorsi sonori traendo ispirazione da quadri di famosi pittori. Musicare cortometraggi con diverse tecniche compositive (es. improvvisazione libera, composizione di semplici melodie o cellule ritmiche)
Repertori di brani solistici e di musica d'insieme	Eseguire con consapevolezza interpretativa brani facili per <i>ensemble</i> di percussioni e piccole composizioni per <i>set-up</i> o per strumento unico con o senza accompagnamento di un altro strumento. Sviluppare capacità discriminative e comparative delle testimonianze musicali più significative attraverso l'ascolto.

## BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE

Data la mancanza di una letteratura specifica di percussioni, per l'insegnamento strumentale nella scuola secondaria di I grado, si predisporranno schede e/o dispense ad hoc; verranno inoltre, se necessario, create rielaborazioni, trascrizioni e arrangiamenti di materiale esistente da utilizzare con gli strumenti a disposizione.

### TAMBURO

- Percussive Arts Society, *International Drum Rudiments*
- Dante Agostini, *Solfeggio Ritmico Vol. 1,2,3,4,5*
- Buddy Rich, *Modern Interpretation Of Snare Drum Rudiments*
- Aldo e Antono Buonomo *L'arte della Percussione vol, II*
- G.L. Stone, *Accents And Rebounds For Snare Drummer*
- G.L. Stone, *Accents And Rebounds For Snare Drummer*
- Morris Goldberg, *Modern School for Snare Drum*
- Vic Firth, *Snare Drum Method Book 1 Elementary*
- Mourray Houllif, *Contest Solos For The Young Snare Drummer 12 unaccompanied pieces*
- Morris Goldenberg, *12 Progressive Solos for Snare Drum*
- Charley Wilcoxon, *150 Rudimental solos*

### TIMPANI

- Aldo e Antono Buonomo *L'arte della Percussione vol III*  
Vittorio Buonomo *Timpani*  
-Saul Goodman, *Modern Method for Tympani*  
-Heinrich Knauer, *Paukenschule*  
-Keune, *Exercises for two timpani*

### VIBRAFONO E XILOFONO

- Aldo e Antono Buonomo *L'arte della Percussione III*  
Antonio Buonomo *Il Vibrafono*

- Thomas McMillan, *Percussion Keyboard Technic*
- Morris Goldenberg, *Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone*
- David Friedman, *Vibraphone Technique dampening and pedaling*
- Nebojsa Jovan Zivkovic, *My first book for Xylophone and Marimba*
- Ruud Wiener, *Childrens duet (for mallet instruments)*
- Carol Barratt, *Bravo! Percussion (vol. I, vol. II)*

## **GRANCASSA SINFONICA E PIATTI A DUE**

- Franco Cardaropoli Seven Preparatory Studies for Playing in orchestra
- Rosario Scotti di Carlo Studi per Grancassa e Piatti sinfonici

## **ENSEMBLE**

- Thomas A. Brown, *Snares Ahead for 3 Snare Drums*
- Murray Houllif, *Contest Duets For Young Snare Drummers, 10 original duets for grade 1-2+ drummers*

## **BATTERIA**

- Dante Agostini, *Metodo per Batteria Vol. 1, 2*
- Gene Krupa, *Method pour batterie*
- Kevin Tuck, *Drum Book 1*
- Ted Reed, *Syncopation For The Modern Drummer*

## **PERCUSSIONI ETNICHE**

- Serge Blanc, *African Percussion The Djembe*
- Bob Evans, *Authentic Conga Rhythms*
- Birger Sulsbrück, *Latin-American Percussion, Rhythms and rhythm instruments from Cuba and Brazil*

Ricerche Sui principali strumenti a percussione

### **Percussioni a suono indeterminato**

Tamburo, Grancassa, Tom, Piatti, La Nascita e l'evoluzione della batteria, Percussioni Latine, Percussioni Africane, Percussioni Arabe

### **Percussioni a suono determinato**

Xilofono, Marimba, Vibrafono, Glockenspiel, Timpani.