

Classe di Percussioni

Programmazione disciplinare per la scuola secondaria di I grado

Prof. *Scotti di Carlo Rosario*

Strumento musicale – Percussioni

Premessa

Partendo dal presupposto che l'insegnamento strumentale costituisce integrazione interdisciplinare e arricchimento dell'insegnamento obbligatorio dell'educazione musicale, e che questa si trova continuamente in stretto contatto con gli altri ambiti disciplinari, si rende necessario che esso abbia frequenti momenti d'incontro con le altre discipline del curriculum dell'alunno.

I contenuti fondamentali che dovranno essere perseguiti sono:

- Ricerca di un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento.
- Autonoma decodificazione allo strumento dei vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico.
- Padronanza dello strumento sia attraverso la lettura sia attraverso l'imitazione e l'improvvisazione, sempre opportunamente guidata.
- Lettura ed esecuzione del testo musicale che dia conto, a livello interpretativo, della comprensione e del riconoscimento dei suoi parametri costitutivi.
- Acquisizione, da parte degli alunni, di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione.
- Promozione della dimensione ludico-musicale attraverso la musica d'insieme e la conseguente interazione di gruppo.

La programmazione che segue, divisa in conoscenze e abilità, cerca di rispettare il più possibile quanto previsto dai programmi di insegnamento di strumento musicale nei corsi di scuola media ad indirizzo musicale allegati al D.M. 201/99.

Ove necessario, sarà predisposto un percorso individualizzato sia per gli alunni con *handicap* e con difficoltà che per gli alunni particolarmente dotati.

Durante il percorso di studi triennale gli alunni avranno la possibilità di esibirsi in saggi scolastici (di solito in Dicembre e alla fine dell'anno scolastico), concorsi, concerti sia come solisti che come ensemble e di suonare nell'orchestra di istituto.

Classe seconda

Analisi delle competenze acquisite

Il primo periodo di lezione sarà finalizzato a indagare le competenze e le abilità acquisite durante il precedente anno scolastico, al fine di poter avviare il percorso formativo legato alla programmazione del secondo anno, in un contesto di classe il più possibile omogeneo.

Ove necessario, sarà quindi predisposto un idoneo percorso di potenziamento svolto nell'ambito delle lezioni sia individuali sia di musica d'insieme.

CONOSCENZE	ABILITÀ
Fondamenti, elementi e tecnica di base del TAMBURO	Eseguire i principali rudimenti tratti dai <i>flam rudiments</i> . Eseguire il <i>press roll</i> . Eseguire letture ritmiche in tempi semplici e composti.
Fondamenti, elementi e tecnica di base della BATTERIA (strumento non previsto dal D.M. 201/99)	Sviluppare indipendenza e coordinazione tra arti superiori e inferiori attraverso l'esecuzione di ritmi base in stile rhythm & blues, swing, bossa nova Applcare i ritmi studiati su una base musicale. Eseguire dei <i>fills</i> , sia scritti che inventati, all'interno di una struttura ciclica di 4 misure (3 di ritmo e 1 di stacco)
Fondamenti, elementi e tecnica di base dei TIMPANI	Eseguire facili studi ai timpani che prevedano la tecnica degli incroci e dello smorzamento delle pelli. Eseguire semplici cambi d'intonazione.
Fondamenti, elementi e tecnica di base dello XILOFONO e del VIBRAFONO	Acquisire la tecnica del trillo a due bacchette. Eseguire brani che prevedano la tecnica del trillo. Utilizzare il pedale di smorzamento. Eseguire scale maggiori/minori e loro arpeggi.
Tecniche di composizione e improvvisazione	Improvvisare rispettando alcuni parametri prestabiliti. Creare partiture con notazione non convenzionale.
Repertori di brani solistici e di musica d'insieme	Eseguire composizioni per solo e per ensemble di percussioni.

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE

Data la mancanza di una letteratura specifica di percussioni, per l'insegnamento strumentale nella scuola secondaria di I grado, si predisporranno schede e/o dispense ad hoc; verranno inoltre, se necessario, create rielaborazioni, trascrizioni e arrangiamenti di materiale esistente da utilizzare con gli strumenti a disposizione.

TAMBURO

- Percussive Arts Society, *International Drum Rudiments*
- Dante Agostini, *Solfeggio Ritmico Vol. 1,2,3,4,5*
- Buddy Rich, *Modern Interpretation Of Snare Drum Rudiments*
- Aldo e Antono Buonomo L'arte della Percussione vol, II
- G.L. Stone, *Accents And Rebounds For Snare Drummer*
- G.L. Stone, *Accents And Rebounds For Snare Drummer*
- Morris Goldberg, *Modern School for Snare Drum*
- Vic Firth, *Snare Drum Method Book 1 Elementary*

TIMPANI

- Aldo e Antono Buonomo L'arte della Percussione vol III
- Vittorio Buonomo Timpani
- Saul Goodman, *Modern Method for Tympani*

VIBRAFONO E XILOFONO

- Aldo e Antono Buonomo L'arte della Percussione III
- Antonio Buonomo Il Vibrafono

- Thomas McMillan, *Percussion Keyboard Technic*
- Morris Goldenberg, *Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone*
- David Friedman, *Vibraphone Technique dampening and pedaling*

GRANCASSA SINFONICA E PIATTI A DUE

- Franco cardaropoli Seven Preparatory Studies for Playng in orchestra
- Rosario Scotti di Carlo Studi per Grancassa e Piatti sinfonici

ENSEMBLE

- Thomas A. Brown, *Snares Ahead for 3 Snare Drums*
- Murray Houllif, *Contest Duets For Young Snare Drummers, 10 original duets for grade 1-2+ drummers*

BATTERIA

- Dante Agostini, *Metodo per Batteria Vol. 1, 2*
- Gene Krupa, *Method pour batterie*
- Kevin Tuck, *Drum Book 1*
-

PERCUSSIONI ETNICHE

- Serge Blanc, *African_Percussion The Djembe*
- Bob Evans, *Authentic Conga Rhythms*
- Birger Sulsbrück, *Latin-American Percussion, Rhythms and rhythm instruments from Cuba and Brazil*

Ricerche Sui principali strumenti a percussione

Percussioni a suono indeterminato

Tamburo, Grancassa, Tom, Piatti, La Nascita e l'evoluzione della batteria, Percussioni Latine, Percussioni Africane, Percussioni Arabe

Percussioni a suono determinato

Xilofono, Marimba, Vibrafono, Glockenspiel, Timpani.