

# Classe di Percussioni

## Programmazione disciplinare per la scuola secondaria di I grado

Prof. *Scotti di Carlo Rosario*

### Strumento musicale – Percussioni

#### Premessa

Partendo dal presupposto che l'insegnamento strumentale costituisce integrazione interdisciplinare e arricchimento dell'insegnamento obbligatorio dell'educazione musicale, e che questa si trova continuamente in stretto contatto con gli altri ambiti disciplinari, si rende necessario che esso abbia frequenti momenti d'incontro con le altre discipline del curriculum dell'alunno.

I contenuti fondamentali che dovranno essere perseguiti sono:

- Ricerca di un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento.
- Autonoma decodificazione allo strumento dei vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico.
- Padronanza dello strumento sia attraverso la lettura sia attraverso l'imitazione e l'improvvisazione, sempre opportunamente guidata.
- Lettura ed esecuzione del testo musicale che dia conto, a livello interpretativo, della comprensione e del riconoscimento dei suoi parametri costitutivi.
- Acquisizione, da parte degli alunni, di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione.
- Promozione della dimensione ludico-musicale attraverso la musica d'insieme e la conseguente interazione di gruppo.

La programmazione che segue, divisa in conoscenze e abilità, cerca di rispettare il più possibile quanto previsto dai programmi di insegnamento di strumento musicale nei corsi di scuola media ad indirizzo musicale allegati al D.M. 201/99.

Ove necessario, sarà predisposto un percorso individualizzato sia per gli alunni con *handicap* e con difficoltà che per gli alunni particolarmente dotati.

Durante il percorso di studi triennale gli alunni avranno la possibilità di esibirsi in saggi scolastici (di solito in Dicembre e alla fine dell'anno scolastico), concorsi, concerti sia come solisti che come ensemble e di suonare nell'orchestra di istituto.

## Classe prima

### Analisi della situazione di partenza

Nel primo periodo di lezione saranno previste osservazioni atte a stabilire la situazione di partenza di ogni singolo alunno in relazione a: abilità ritmica, memoria melodica e ritmica, capacità di lettura, coordinamento psico-fisico, abilità tecniche, autonomia di lavoro.

CONOSCENZE	ABILITÀ
Fondamenti, elementi e tecnica di base del <b>TAMBURO</b> (impostazione Timpamistica)	Ricerca di un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento. Eseguire i principali rudimenti al tamburo tratti dai <i>roll rudiments</i> e dai <i>paradiddle rudiments</i> . Eseguire facili letture ritmiche in tempi semplici.
Fondamenti, elementi e tecnica di base della <b>BATTERIA</b> (strumento non previsto dal D.M. 201/99)	Acquisire indipendenza e coordinazione tra arti superiori e inferiori attraverso l'uso di semplici ostinati da applicare a letture ritmiche. Eseguire semplici ritmi e <i>fills</i> in stile rock, funk.
Fondamenti, elementi e tecnica di base dei <b>TIMPANI</b>	Acquisire consapevolezza tecnica nell'uso dei battenti da timpani Intonare i timpani mediante l'uso del pedale (note di diverse altezze) Eseguire semplici esercizi senza cambi d'intonazione
Fondamenti, elementi e tecnica di base dello <b>XILOFONO</b> e del <b>VIBRAFONO</b>	Eseguire semplici <i>pattern</i> melodici con l'utilizzo di due bacchette. Eseguire scale maggiori/minori e relativi arpeggi.
G Cassa E Piatti a Due	Colpi e smorzamento sulla grancassa sinfonica e piatti a due.  Studiare le varie tecniche in uso sulla grancassa e le diverse posizioni
Diversità Timbriche  Repertori di brani solistici e di musica d'insieme  Tecniche di improvvisazione	Esplorare le caratteristiche timbriche dei vari strumenti a percussione a disposizione anche mediante l'utilizzo di battenti differenti.  Eseguire semplici composizioni per solo e per ensemble. Riconoscere e rispettare il proprio ruolo e quello degli altri all'interno del gruppo.  Improvvisare liberamente in gruppo seguendo alcune indicazioni dettate dall'insegnante.
Strumenti orchestrali	Studi di tecnica e repertorio sui vari strumenti in uso Nel' orchestra. Nacchere, castagnette tamburello basco raganella ecc

### BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE

Data la mancanza di una letteratura specifica di percussioni, per l'insegnamento strumentale nella scuola secondaria di I grado, si predisporranno schede e/o dispense ad hoc; verranno inoltre, se necessario, create rielaborazioni, trascrizioni e arrangiamenti di materiale esistente da utilizzare con gli strumenti a disposizione.

### **TAMBURO**

- Percussive Arts Society, *International Drum Rudiments*
- Dante Agostini, *Solfeggio Ritmico Vol. 1,2,3,4,5*
- Buddy Rich, *Modern Interpretation Of Snare Drum Rudiments*
- Aldo e Antono Buonomo *L'arte della Percussione vol, II*
- G.L. Stone, *Accents And Rebounds For Snare Drummer*
- G.L. Stone, *Accents And Rebounds For Snare Drummer*
- Morris Goldberg, *Modern School for Snare Drum*
- 

### **TIMPANI**

Aldo e Antono Buonomo *L'arte della Percussione vol III*  
Vittorio Buonomo *Timpani*

### **VIBRAFONO E XILOFONO**

Aldo e Antono Buonomo *L'arte della Percussione III*  
Antonio Buonomo *Il Vibrafono*

### **GRANCASSA SINFONICA E PIATTI A DUE**

- Franco Cardaropoli *Seven Preparatory Studies for Playng in orchestra*
- Rosario Scotti di Carlo *Studi per Grancassa e Piatti sinfonici*

### **ENSEMBLE**

- Thomas A. Brown, *Snares Ahead for 3 Snare Drums*
- Murray Houllif, *Contest Duets For Young Snare Drummers, 10 original duets for grade 1-2+ drummers*

### **BATTERIA**

- Dante Agostini, *Metodo per Batteria Vol. 1, 2*

### **PERCUSSIONI ETNICHE**

- Serge Blanc, *African\_Percussion The Djembe*
- Bob Evans, *Authentic Conga Rhythms*
- Birger Sulsbrück, *Latin-American Percussion, Rhythms and rhythm instruments from Cuba and Brazil*

## **Ricerche Sui principali strumenti a percussione**

### **Percussioni a suono indeterminato**

Tamburo, Grancassa, Tom, Piatti, La Nascita e l'evoluzione della batteria, Percussioni Latine, Percussioni Africane, Percussioni Arabe

### **Percussioni a suono determinato**

Xilofono, Marimba, Vibrafono, Glockenspiel, Timpani.

